



Laurent Rufi

DES GUITARES « SUR MESURE »

Interview - B. MAGHE

Passionné par la musique et la menuiserie, Laurent Rufi s'est lancé presque naturellement dans la fabrication de guitares. C'est dans son petit village suisse près de Lausanne que le luthier confectionne ses instruments à six cordes, des guitares d'exception fabriquées sur mesure pour ses clients musiciens.

forme qui soit à la fois ergonomique et esthétique selon les idées du client. Je fabrique ensuite les gabarits, qui me permettront de donner la forme de manière précise et régulière. Le manche de l'instrument, que je considère comme l'âme, est fait en plusieurs parties afin d'empêcher une torsion du bois. Une fois le contour du corps terminé, il faut creuser toutes les cavités pour accueillir les micros, les composants électroniques, le bridge et le manche. Lorsque ce dernier et le corps sont prêts, je les assemble et là on a quelque chose qui ressemble à une guitare ! L'inlay (incrustations en nacre ou autres matériaux) est un moment qui me plaît particulièrement et cela peut être uniquement décoratif ou utile comme par exemple les repères de la touche. C'est alors au tour de la finition, le moment magique lorsque le bois révèle ses nervures et ressort sous l'effet du vernis. L'instant où la guitare sonne pour la première fois est indescriptible, tellement riche en émotions ! C'est une belle récompense de pouvoir jouer avec un objet qui a demandé tant de travail.

C'est la passion mêlée à la curiosité qui a fait de Laurent Rufi un fabricant de guitares. Oublions les marques stars du marché fabriquées principalement en usine pour revenir au travail laborieux de l'artisanat. Dans son petit village suisse, le luthier confectionne ses instruments. Il passe lui-même par toutes les étapes de la création, du choix du bois en passant par la pose des cordes. Il redonne à la guitare son aura qui s'est lentement perdue au fil des années. Selon les demandes et les désirs des clients, Laurent Rufi crée sur mesure des instruments d'exception sous la marque de fabrique LRG.

un tibia cassé et une opération du dos, qui m'a contraint à arrêter ma formation et mes études de guitare. Par la suite, j'ai travaillé comme apprenti dans un magasin de guitares où les réparations se sont enchaînées et m'ont fait découvrir la passion de la lutherie ainsi que le plaisir d'offrir un service de qualité personnalisé. Je sentais néanmoins qu'il me manquait quelque chose, que j'avais besoin d'une activité encore plus manuelle et surtout plus créative. J'ai alors commencé par transformer des guitares, pour ensuite construire un corps et enfin fabriquer une guitare entière. Depuis lors, je suis devenu dépendant de la scie et du rabot. Trop passionné, je me suis mis à mon compte pour enseigner la guitare et développer la marque LRG.

TALK : Laurent Rufi, comment en êtes-vous arrivé à fabriquer des guitares ?

LR : La guitare est avant tout une passion qui a débuté à l'âge de sept ans lorsque j'ai reçu ma première guitare classique et que j'ai commencé à suivre des cours. Le passage à l'électrique fut un réel plaisir et ma curiosité pour cet instrument est devenue très présente. Au début de mon apprentissage en menuiserie, j'ai eu un accident en snowboard, dont je suis sorti avec

TALK : Pouvez-vous nous expliquer quel est le processus de fabrication d'une guitare électrique ?

LR : Fabriquer une guitare est une belle aventure qui nécessite de la patience et une grande précision de calcul et de geste. Tout commence par le plan de la bête, dessiner une

TALK : Quels sont les matériaux que vous utilisez et quels sons confèrent-ils à vos guitares ?

LR : J'utilise plusieurs essences de bois qui auront chacune leur influence sonore. Un bois très dur comme l'ébène, le padouk ou le wengé va faire ressortir les aigus, la clarté. De l'aulne ou du frêne, plus tendre, feront l'effet inverse. Du bois bien sec est indispensable pour ne pas que l'instrument se déforme. Il colorera le son, donnera du caractère et garantira le sustain, c'est-à-dire la capacité de l'instrument à maintenir le son optimal d'une note. →



→

Il faut choisir le hardware, l'équipement sonore, en fonction des besoins et du style de musique joué. Les micros se divisent en deux catégories : premièrement, le singlecoil (style Fender) idéal pour le rock, le funk, etc. Deuxièmement, le humbucker (style Gibson) qui présente plus de basses et de dynamique. Ce dernier se prête bien aux musiques plus agressives mais aussi en solo.

TALK : Quelle est votre pièce maîtresse ?

LR : Il s'agit sans doute de la LRG e051 qui est un projet très intéressant réalisé avec un de mes clients à Genève. Il souhaitait une guitare sans fret (barres métalliques sur le manche), avec un look plutôt agressif et un sustain (longévité de la note) plus long que la normale. Nous sommes partis sur la base de la LRG e050 et

j'ai redessiné une nouvelle tête de manche qui correspondait à ses envies. Nous avons retenu l'acajou pour le manche et le corps, embellie d'une table teintée en érable ondé. Elle possède deux « switch » (boutons) spéciaux, un pour enclencher le micro sustainer afin que la note jouée ne s'arrête plus et un autre pour créer un effet d'harmonie. Son système de vibrato Kahler permet de faire des modulations très sympathiques !

TALK : À qui sont destinées vos guitares ?

LR : Elles sont destinées à des guitaristes d'un certain niveau. Le client doit être sûr de ses besoins. Souvent, il s'agit là de la réalisation d'un rêve. Le prix est variable en fonction de la complexité de la réalisation et des composants mais il peut être estimé à partir de 2900 euros.

Le marché de la guitare étant déjà très complet, il faut se démarquer et offrir quelque chose d'exceptionnel. Le vrai « sur mesure » est un service qui intéresse les musiciens. Ce sont des artistes et ils s'expriment à travers leur instrument. Ils ont besoin d'une « gratte » qui leur correspond et qui leur donne une image originale. Je pense que mes instruments se démarquent des autres, parce qu'ils sont uniques et construits entièrement à la main. Un mélange de bois précieux, de composants de première qualité et un travail soigné offrira un son vraiment propre et équilibré, sans oublier la jouabilité exceptionnelle. Si John Petrucci (Dream Theatre) me passait commande, je serais un luthier comblé !

WWW.LRG-GUITARES.CH



LRG e051 - Pièce maîtresse de Laurent Ruffi

